

# Fra skrive-verksted til diktsamling

TEKST: SISSEL HAMRE DAGSLAND  
FOTO: ROAR CHRISTIANSEN

— Stoffet hadde nok ligget der i tankene, og på «skriveverkstedet» ble det så utløst, og jeg fikk impulser til å gå videre. For meg fungerte verkstedet slik at jeg fikk et mer bevisst forhold til form, til rent tekniske ting ved skrivingen. Det ble moro, som et spill. Og innhold? Ja, det finner man jo overalt. Det er så mye å skrive om —.

Dette sier Rønnaug Kleiva, som vel kan vise til rekordraske resultater av dette å gå på «verksted» for skrivende folk. To slike verksteder har hun vært på, i Nordfjordeid og i Sogndal, og med Rolf Sagen og Eldrid Lunden som ledere. Diktsamlingen hennes som nå kommer ut på Det norske Samlaget mot slutten av denne måneden, og som har fått tittelen «Animasjon», ble skrevet i året mellom disse to uke-lange øktene.

## Bedre leser

— Jeg tror nok det ville blitt en bok fra min side før eller siden i alle tilfelle, men dette at jeg deltok på skrive-verksted fremskyndet det nok. Man blir ikke forfatter av å gå på kurs, men man får god og nyttig hjelp med skrivingen. Dessuten kan man lære å bli en mye



Rønnaug Kleiva debutterer med diktsamlingen «Animasjon» på Samlaget.

bedre leser, mer observant, sier Rønnaug Kleiva.

Hennes eksempel bekrefter altså det som også innslaget om dramatiker-verksted i fjernsynets Pan sist torsdag slo fast: praktisk rettleiding og samspill med andre kan ha stor betydning for en vordende forfatter eller dramatiker. Man kan ikke gå ut fra at talentet uten videre får det skrivende menneske til å slå ut i full blomst i isolasjon.

## Et år

Rønnaug Kleiva hadde skrevet dikt fra hun var 10 til 20 år, og hadde så en pause til hun var 30 for et par år siden. Lite hadde hun da skrevet før det første verkstedet

i 1983, og bare ett dikt var sendt inn som prøve. Etter verkstedets praktiske øvelser og diskusjoner ble så hele diktsamlingen til i løpet av et års tid.

Hva «Animasjon» dreier seg om vil hun nødig si for mye om.

— Jeg er prinsipielt imot det, for jeg har jo sagt det jeg har å si i boken. Tittelen «Animasjon» skal dekke både form og innhold, og samlingen er en helhet der diktene henger sammen — men de kan også stå alene. «Animasjon» betyr jo å gjøre levende, og man kan kanskje si at det dreier seg om en utvikling mot livsutfoldelse og fellesskap. Jeg bruker meg selv som utgangspunkt, de fleste gjør jo det. Men om jeg kunne uttrykke diktens innhold i prosa var det jo unødvendig å skrive poesi, sier Rønnaug Kleiva.

## Gjenkjennelse

Hva hun ville hadde hun ikke klart for seg da hun begynte på det som skulle bli diktsamlingen, og noe «budskap» har den ikke. — Men jeg vil gjerne oppnå en gjenkjennelse hos leserne, og at noe blir satt i gang hos dem.

Arbeidsmetoden for dikt-debutanten går ut på å skrive mye og ukritisk i startfasen, la stoffet ligge en tid, for så å ta det igjen til stryking og redigering og bearbeiding. Etter andre økt på skrive-verksted har hun tatt fatt på prosa, og ser for seg et prosjekt med kortprosa som kan danne en helhet. Hun tror her er stoff til en ny bok — men det får tiden vise.