

Feminin eksplosjon



Rønnaug Kleiva balanserer i grenselandet til det morbide og det obskøne med sin sterkt feminine lyrikk. Frustrasjoner og undertrykkelse er sentrale temaer.

«I ovnen er lammet» er tittelen på denne særpregede lyrikerens tredje diktsamling. Og som tittelen antyder er det uskylden som settes på alvorlige prøver.

Kleiva har skrevet flere kritikerroste billed-, barne- og ungdomsbøker, men er antagelig enda et hakk krassere og mer presis i årets utgivelse. Her strammes til tider grepet så hardt at leseren får pustebesvær.

Og skyteskiven er svært ofte menn, eller kanskje rettere: maskuliniteten.

OLYMPISK RINGKASTING

Det prosalyriske stykket, «Dei olympiske ringane», tegner på glimrende måte et bilde av hva dette går ut på. En gruppe kvinner leker seg med ringkasting. Ringene de kaster er selvsagt olympia-ringene, og målet er selvsagt å treffe et erigert mannslem.

Det er bare opptakten til Kleivas kompromissløse oppgjør med et svært mannsdominert samfunn, et samfunn hvor feminine kvaliteter ikke verdsettes i særlig grad.

Til tider er hun morbid og obskøn, på grensen til det mannefiendtlige, andre ganger er hun full av savn og frustrasjoner.

KOMPROMISSLØS

Det vakre blandes med det stygge i «I ovnen er lammet». Leseren føres fra det romantiske til det brutale - noe som også underbygges av Arne Nøsts særs underbyggende illustrasjoner.

Her gis ikke rom for meditasjon. Konflikt er utgangspunktet. Kleiva vekker både avsky og

beundring med sine groteske sammenstillinger, og det er til tider lett å forveksle henne med en kvinneaksjonist.

Men Rønnaug Kleivas kompromissløshet er også på mange måter hennes viktigste kjennetegn. Selv om lyrikken også avslører at vi har med en perfektionist å gjøre, er det Kleivas budskap som gløder sterkest.

I store doser kan dette fort bli for mye av det gode. Rønnaug Kleiva skriver dikt vi helst skulle sett det var unødvendig å skrive, og nettopp av den grunn fortjener hun oppmerksomhet.