

# Besværlige fedre

bok\barnebøker

**Dagfinn Ingebrigtsen**

*Morten og slabbedasken*

Gyldendal Tiden

**Rønnaug Kleiva**

*Kjærleik på pinne frå*

*Ouagadougou*

Det Norske Samlaget

«Fang en far» - to ulike forsøk

Den pedagogisk riktige problemorienterte barnelitteraturen på 70-tallet, hvor for eksempel skilsmisser skulle forklares og forstås riktig, synes nå å tilhøre en annen verden. Bøker som f.eks. «Slik var det da Oles mamma og pappa skilte seg» blir merksnødige sosiologiske funn vi kan smile sjenert av i dag. Men nå, da skilsmisser knapt får voksne til å lee på øyelokkene, har reparatørene dukket frem. Ungene selv, om vi skal tro barnelitteraturen mot århundrets slutt. To nye bøker, beregnet på unger tett opp under ungdomsskolealder, har felles tema - jakten på den besværlige far, men to helt ulike måter å forholde seg til problemet på.

I *Morten og slabbedasken* møter vi Morten, som bor alene med moren Eline i en typisk Oslo-draabantby. Det er sommer, Morten kje-der seg og et spørsmål som lenge har plaget ham blir dermed så påtrengende at detektiven i ham dukker frem. For hvem var egentlig faren hans, eller «den slabbedas-ken» som moren alltid har kalt ham? Og hvor er han nå? Tilfellet vil at Mortens snoking i morens gjemmer fører fram til et navn, Ivar, og så er jakten på faren i gang, tross morens unnvikenhet og neiholdning til sitt tidligere liv. Dagfinn Ingebrigtsen har valgt en tradisjonell fortellermåte med en sympatisk gutt i helterollen, men med en åpen utgang på historien. For selv om «detektiven» løser saken, er det ikke gitt at sluttresultatet blir det han drømmer om - en gjenforening av foreldrene. Det resultatet overlates til leseren å spinne videre på, men for de lengtende og for romantikerne er vel svaret gitt.

Rønnaug Kleiva har i *Kjærleik på pinne* fra Ouagadougou nærmest snudd historien på hodet. For her er det mor som er borte vekk, i Afrika som bistandsarbeider faktisk, og Katja har etter at foreldrene skilte lag blitt boende hos faren. Moren har hun mer eller mindre kontakt med gjennom brev og mobiltelefon, og selv om hun også ønsker at mor og far skal finne sammen igjen, så er det egentlig faren som er problemet hennes. Han prøver seg stadig med nye damebekjentskaper, som Katja med stor suksess skremmer vekk. Den store prøvelsen kommer da faren mener det seriøst med sin siste flamme, Petra, og til og med har invitert henne med på sommerferie. Noe som får killerinstinkt til å våkne hos den unge dame. For her er det ikke mye vilje til fredsforhandlinger. Katja vil ha faren for seg selv for enhver pris, og utviser et oppkomme av strategi og taktikk som driver de to voksne nærmest til vanvidd. Kleivas bok bør sette et støkk i voksne lesere, for her blir foreldrerollen virkelig satt på prøve. Det er en irriterende, morsom og tankevekkende bok, som pirker borti voksnes rett til å ha rett og til bestandig å vite best. Og en bok som trolig vil både glede og provosere målgruppen også - for Katja bryter en del grenser og oppfører seg ikke slik «snille» piker skal. Boken er norsk vinner i Den nordiske barnebokkonkurransen 1999, og blir utgitt samtidig i Danmark og Sverige.

ANMELDT AV  
LARS HELGE NILSEN

